

# Der Doppelgänger

Moderato (95)

Christian Cieslak

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line (Gesang) with five measures of rests, a cello line (Violoncello) with five measures of rests and a *p* dynamic marking at the end, and a harp part (Harfe) with five measures of music. The harp part is marked *mf* and includes the instruction "laissez vibrer". The second system starts with a measure number 6 in a box. It features a vocal line with five measures of rests and a *p* dynamic marking at the end, with the word "Still" written below. The cello line has five measures of rests. The harp part continues with five measures of music. The third system shows the continuation of the harp part with five measures of music.

11

ist die Nacht, es ru - hen die Gas - sen, in die - sem Hau - se wohn - te mein Schatz; Sie

15

hat schon längst die Stadt ver - las - sen, doch steht noch das Haus auf dem sel - ben Platz.

19

*mf* Da

23

steht auch ein Mensch und starrt in die Höhe, und ringt die Hände vor Schmerzensgewalt, und

*mf*

27

ringt die Hände vor Schmerzensgewalt; Mir graust es,

*f*

30

wenn ich sein Antlitz sehe, der

*p*

*ral.* *p*

32

Mond zeigt mir mei - ne eig - ne Ge-stalt.

35

36

37

poco stringendo

*f* Du Dop-pel-gän-ger! du blei-cher Ge-sel-le! Was äffst du nach mein Lie-bes-leid,

poco stringendo

poco stringendo

41

rit.

*p* das mich ge-quält auf die-ser Stel-le,

Tempo 100

rit.

Tempo 100

rit.

45

so man-che Nacht in al-ter Zeit? das mich ge-quält auf die-ser

49

Stel-le, so man-che Nacht in al-ter Zeit?

*mf*

54

poco rit.

*pp* Still ist die Nacht, es

*mp*

*p*

poco rit.

58

a tempo

ru - hen die Gas - sen, in die - sem Hau - se wohn - te mein Schatz; Sie hat schon längst die

*p*

a tempo

62

Stadt ver-las-sen, doch steht noch das Haus auf dem sel-ben Platz.

*p*

*mf*

66

71

*mf* Da steht ein Mensch \_

75 poco accelerando

und starrt in die Hö - he, *p* in die Hö - he.

poco accelerando

poco accelerando

79

*p* In die Hö - he, in die, in die,

84

*pp* in die Hö - he.

*pp* ritardando *p*

ritardando

89

à tempo dolce

Still ist, so still ist die Nacht. Es ru-hen die Gas-sen, es ruh'n die

à tempo dolce

Stra - ßen, sie hat es ver-las-sen, lan - ge,

94

Und in die - sem Hau-se,

98

legato

Still ist, so still ist die Nacht. Und in die - sem Hau-se,

verzögern

102

in die - sem Hau - se, sie hat es ver-las - sen, - verzögern

verzögern

105

wohn - te, da wohn - te, wohn - te mein

108

Schatz;

*mp*

*mp*

113

*mf* Da

*p*

*mf*

*mf*

118

steht auch ein Mensch und starrt in die Hö-he, und ringt die Hän-de vor Schmer-zens-ge-walt, und

*p* *mf*

*mf*

122

ringt die Hän-de vor Schmer-zens-ge-walt; Mir graust es,

*f* *f*

*f*

*f*

125

wenn ich sein Ant - litz se - he, *p* der

127

Mond zeigt mir mei - ne eig - ne Ge-stalt. Still

*pp*

131

ist die Nacht, es ru - hen die Gas - sen, in die - sem Hau - se wohn - te mein Schatz; Sie

*p*

135

hat schon längst die Stadt ver-las-sen, doch steht noch das Haus auf dem sel-ben Platz.

139

*f* Du Dop-pel-gän-ger! Du Bleich-ge-sel-le! was äffst Du nach mein Lie - bes - leid?

143

*p* Das mich ge-quält

146

auf die-ser Stel-le, so man-che Nacht in al - ter Zeit, Das mich ge-quält

*pp*

150

auf die-ser Stel-le, so man-che Nacht in al - ter Zeit,

*mf*

154

*mf*

*pizz.*

158

Musical score for measures 158-162. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features three staves: a treble staff with whole rests, a bass staff with an *arco* marking and a melodic line with slurs and ties, and a grand staff (treble and bass) with accompaniment. The word *diminuendo* is written above the bass staff in two places. The piece concludes with a double bar line.

163

Musical score for measures 163-167. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features three staves: a treble staff with whole rests, a bass staff with a melodic line starting in measure 164, and a grand staff with accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line.